

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

2023 JUL|不遲的約定

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

2023 補遺

不遲的約定

寫意荷塘　水彩|柯仁偉

柯仁偉（禮賢，Orin Ly），盧森堡（Luxembourg）藝術成就榮譽認證藝術家（繪畫），香港藝術發展局註冊藝術家（視覺藝術），香港國際青年藝術家協會會員，新詩路詩社版主（號賢衣）。



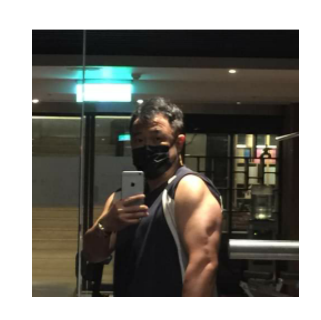
目　錄



詩情圖韻・遺珠



代序



可以照亮　也可以被點亮

文／自拍|九鬼



對於很多來新詩路的朋友，能夠被看見是一件很重要的事。

寫詩人人出發點不同，但我相信，大多數詩人的情感都同樣的濃郁，具壓抑性卻也有爆發潛能的衝動，才會選擇詩這種文體。

古典詩：醇美的圍籬

文字是思想的載體，語言也是，在使用文字表達思想時，受限於共同語法的限制，我們不得不把思想的深邃性平面化，詩於焉產生。詩可以使用濃縮的方式在各個向度發散，回應心的無限與多樣性，詩的濃縮也代表部分的慣用白話在詩中漸漸死亡，語言文字最直接的平面性就曾被近體詩的格律限縮。那麼，羔羊反擊後就會成為狼嗎？

壓抑久了必然爆發，否則會死，在古典詩的格律中感到疲勞後，思想與情感以——不得不呼吸——的方式浮出水面。羔羊嚮往自由，一種任意遷徙的自由，新詩以白話文、慣用口語去與古典詩以或戰或和的方式嘗試突破，成為一種平民運動。也因人人可寫，自定義與不受控，詩的核心被任意踐踏，自創新語詞與格式四處氾濫，初學新詩者常常成為自己在《1984》國度裡的老大哥。喬治・奧威爾說道：「自由就是可以說 2+2=4。」這句話蘊含著另一個深沉的定律：自由不能違拗我們所處的維度，自由因誠懇真實而被節制；自然物沒有小數，根號三依然除不盡。

體制，也是一棵可以乘涼的大樹

詩社團老師們的教導讓九鬼知道，詩的好壞有其規則，對文意的價值可以擴張，但普世的感受還是存在，這是競寫的無奈，也是競寫的力量，它可以給沈睡的心點一把火，一把不會成災的火。

九鬼堅信沒有人能筆下即刻生花，直到靈魂開始動作，在這裡，你會被看見，因為：每個人的靈魂都是一樣——無限珍貴，無與倫比。



舊歲・人選作

此時只剩一夜書

詩│韻衣（歐韻明）

一盞燈否絕了斗室的暗黑
一本書剖開了孤獨
一絲淒涼滲透著白日剩下的虛假
卡滋卡滋搔癢聲音
我的手指不斷地溢出某種頻率

(好像廟裡的問事)

窗將夜框得方方正正
書卻探聽出我的企圖
那種精心的包裝
這類故弄的聰明
一夜一夜反覆

(我是懷才不遇)

幾行文字
一刀下來
斬斷了我

(此時　燈下還在　卡滋卡滋……)



說故事的餐桌

詩|語凡（新加坡）

苦苦思索舌尖上的
是留下甜言的你
還是嚐遍憂傷的自己

說了許多故事
還不如一碟家鄉菜
因為你的甜開心成美好
如怒放的花
永恆的牽手

重複故事的味道
不如由一碟好菜來述說
因為有苦
吃成夏天的暴雨
不歇的春雷

甜苦交錯
本是餐桌上的味道
為什麼也像人生

是不是舌尖的錯
還是菜告訴我們的
生命如一碟晚餐的荒謬



行走，以拆封隱喻之姿

詩|chamonix lin

窗外有些風已經離開
有些離開還在徘徊

陽光耙梳來路
讓所有過不去的
過去
過去

手錶調理時間
日期是日期
星期是星期

細雨盛開為蕈雲
濕氣隨之
紛紛墜落
青苔泉湧朦昧之綠

這些地面適合踱步
那些適於擦拭氣候

我把羅盤放進左胸樹洞
不知不覺
方向竟闌珊在心



鐘聲涓涓而來

詩|乘以幾（游丞儀）

鐘聲涓涓而來，催促
我轉到驕陽的熱度
融化著粉筆
傾瀉著話語
呼嘯著思維
文字的千山萬水裡，跋涉
在目光投射的存在，存在
身影扭曲是否就能擺渡意義的彼岸
常恨台上雨疏風驟
卻換來台下海棠依舊
既期待閃電纏身，霹靂壓頂能震懾氣氛
又怕驚鵲、蟬鳴、蛙聲一片
滴水何時穿頑石
鐘聲涓涓而來



不可說

詩|蘇同

你說的遠航是我的靠岸，一切
顛倒中

如果詩是巴勃羅的畫
那先得不按規則，以眼光解剖
把直線扭曲讓清晰轉模糊
消失了焦點又得讓每個點
有點焦味，成功點燃你了

聞到海的鹹味，說舌尖有
遠方帶回來的深藍
聽到風的呢喃，說線條是
起航和靠岸

如果你的性感是我感性的詩
從抽象裡回返單純
喝不加奶的咖啡，淺嚐原味
想像黑色是藍天碧海的小名
不是不可測，是你的心

我覆著，一切都不可說



閒閒

詩|邱慧娟

秋埋入水聲
風，吹來一池詞藻
蹣跚的步履，昂首相約

山這頭
有我撩草前行
以蹼的姿態，一路閒扯
卵生後的日子
我的背影突然 2 了起來

雲，傻白
編派著天空無數的身形
而我們吆喝幸福
快樂地趕集寧靜

旭陽早餐床褥熬煮的夢

詩|江彧

白鼾聲，横暗戀
晨木魚。誰釣？

半急半緩半桶水
大石階被小沙彌灌飽了。嗝



放下

詩|吳詠琳

我把你關在門外
你卻從
門縫、窗沿、牆隙
滲入
在我的心弦。兜圈
對峙一個上午
耳朵，渴了
茶壺盛放著秋天

我把你放入茶壺裡
用滾燙的愛
餵養
你在愛裡
伸展、釋放、飽滿
咽噎的蟬
啞了，綠意
只見枯黃的落葉。飄零



杜蘭朵的夜

詩|李可榮

咖啡散佈鴉片的癮
一杯烏玄香苦
把黑沉沉的睡意攔劫
禪堂外的月色淒冷
孤獨就徹夜清醒

用詩句點擊空虛
上載寂寞
也許要等到黎明
雲端才會落下虛妄的雨

這個檔兒，且看
寺前寺後挑著青燈
各自忙著
尋找自己名字的
流螢

後記：《杜蘭朵》（義大利語 Turandot）是賈科莫・普契尼作曲的三幕歌劇。劇本改編自意大利劇作家卡洛・戈齊的創作。其中一幕，宮廷中的傳令官宣讀杜蘭朵公主的命令：「今晚北京城內所有人都不能入睡，如果在天亮前仍然不知道王子的名字，那麼全城的人都要被處死。」此詩題借用了這典故另作發揮。



我

詩│荷衣

撕開空氣的一角
聽影子的單薄也嗅你的蒼涼
畢竟，你是怨言的常伴

撫摸鞋底留下的細紋
傳達深深的纏綿
沒有了凹凸哪有前進的一田一田

問好啊！ 那日漸縮小的空間
肢體舞動可否撞傷你的穿越
有沒有傷口正在流血

任性的高歌驚嚇了雨滴
淅瀝瀝的訴說
海洋的滂沱



各地特色的鳥

詩|藍謦（江詠謦）

我森林小學的鳥穿上五色和七色的羽毛
可惜穿著瞎子外套的我
未曾仰望過他們
只能憑著片刻　記著偶遇聲響

在七股　白鷺鷥與黑面琵鷺各飛一行
站在望遠鏡前駐足我眼底模糊的時刻
聽著你的純粹衣服　色彩繽紛的候鳥背包背在我的童心
未來無法回載的離愁
遊人的記憶　候鳥的行李偶遇

其他地方　特產鳥鳴
不及備載用導航器拚上鳥棲息的 GPS 網圖
帶我前往　一觸即飛的雲端　遨遊回憶滿滿的童年夢境

我的鳥類擁抱　夢想留一個拼圖想像　創造殊異旋律回看往事



荒野無崖

詩|邱慧娟

你的方向有雲捎來意念
日光混合的呼吸常有草地旁白
樹林游移許久的亮點
造訪的不止腳步

自由的蟲鳴被風梳開
都野成山色了
毛似的裸句適合嫁接天空
一同擁抱

活夠之後
你曝曬著脆弱身影
也許在某一深處就能重逢
渺小成就了走動的鄉愁
不必有滄桑的鋪陳

沒人會再記得你
預約的也缺席
坡上有幾處你修改的細節
都已易容
老去……



相對論

詩|卡路（Carol Mui）

火車的速度維持在它應有的速度，我在這個不斷搖擺的車廂走到另一端那個不斷搖擺的車廂，途中盡量平衡，不讓身體向那一邊過度的傾斜。這段路似乎走了十分鐘那麼短，卻跨越了十公里那麼長。我不能不在意這時代的張力。

鐵路與車輪的摩擦聲和手上的票根，我肯定火車上有自己的位子。靠左邊的窗，看左邊的風景，或許回程可以靠右，或許沒有回程。我決定找一位靠右邊窗的朋友，時不時聊起右邊的風景，也告訴他左邊的故事，在我們的記憶濃縮成地圖上一個點之前。

篝火祝酒

詩|慕夏

阿拉姜色的骨灰
飄進了陽光裡
緇衣隨風舞
那碗醞釀了
四姑娘山脈的醇酒
一諾千里流淌出
那片藍天的孤峰

每想你一次，風輕撫我的眼，從此沈睡記憶
轉山的經輪
每想你一次，烈火的輕雲浸在雙腳間
那片藍水落



速食店速寫

詩|可樂

推開紅屋子的大門
撞見高跟鞋噠噠不停
是黑分針與藍秒針在穿梭
電話下達著命令
烤箱嗶嗶求救
全靠 time card 指揮交通
笑容保持到 3
餐紙挺立到 5
飲料很冷靜可以堅持到 9
對不起舉高白旗
希望贏得評委們的通融
時間有兩副面孔
外廳慢，內堂快
耐心抱臂站在一旁
冷眼看著怒火
失語的詩意餓了
示意美麗的情話走向櫃檯說
可以等……



夢回南方

詩|黃柏霖

你牽著我的左手

鑿下一匙
依偎安平殘垣的糖霜
輕輕地抹上舌尖
與漁光島暈開的夕照
在腦海深溝中共振

振出猶如娥眉月的笑靨
激起陳年堆疊的漣漪
撞進封閉心的高崖
沈入漆黑的夢魘

鏟下一勺
埋伏赤崁窗櫺的苦鹽
默默地抿上唇間
中和府城迷幻的甜癮
防止記憶發生共鳴

夢魘蜷在潮濕一隅低鳴
高崖是北域林立樓房
漣漪慘遭車輪踐踏
笑靨被遺忘在燈火闌珊處

我牽著她的右手



網內惘外

詩|默山

策動尖銳神經
敏感迅即從間隙竄入
喚醒重重隔間的密碼室
搭時光器航向平行宇宙
過去與未來相遇在今日開戰
彪悍的太空飛鼠
打到地暗昏了天

九重天召回我的手
推出霓虹拒絕夜的店門
迎面寒氣抖落一身霉味
天空棋佈的星羅迷惑了去向



牆籬香正濃

詩|邱慧娟

闌珊那處，未央的鵝黃
柔軟了輕愁
變形的薄影披上月光

日復折返的行李
適合停在窗邊
裝卸餘留的濁氣

這夜，借來妳的花香
風起時
睡入妳的埋伏

夢，悄悄地扶搖點亮
星辰的碎語
後設了若隱的芬芳

眠，淡淡漫開
裹著牆籬



心說有魚否

詩│凝衣

心宛如一尾魚
跳躍暢遊的無拘處

在遇上藍天時
化做靜靜的河流仰望白雲
那是我

當穿越巒峰時候
身形滑溜得很
卻渴想成了風餘
那是我之後



2021 最後的等待

詩|艾亞娜

枕上清夢微溼
幾行詩句驚醒唐宋的墨跡
摹擬被雨扣留的意境
夜燈描繪西窗半邊剪影
風自言自語的路過

秒針推著黑夜與黎明的距離
我在天涯遙望有你的海角
滂沱的思念摺進眉間
將你的體溫掛失

更漏數盡最後一夜
空泛，別再留給來年
別讓等候的句號
無處落下……



詩情圖韻・遺珠

無址無止

詩|邱慧娟　攝|高安

與暗的距離
光洩漏太多細節
空出來的影子沒有表情
角落，繼續沉默

過了頭的黑
搶搭最後的清冷
不受潮的體質一路耐寒
代謝流浪

分身點亮自己邀月同眠
受傷的行李暴露人間形色
心，已縮進夢裡
用一種靠背的姿勢
而睡著的是那顆
無址的星



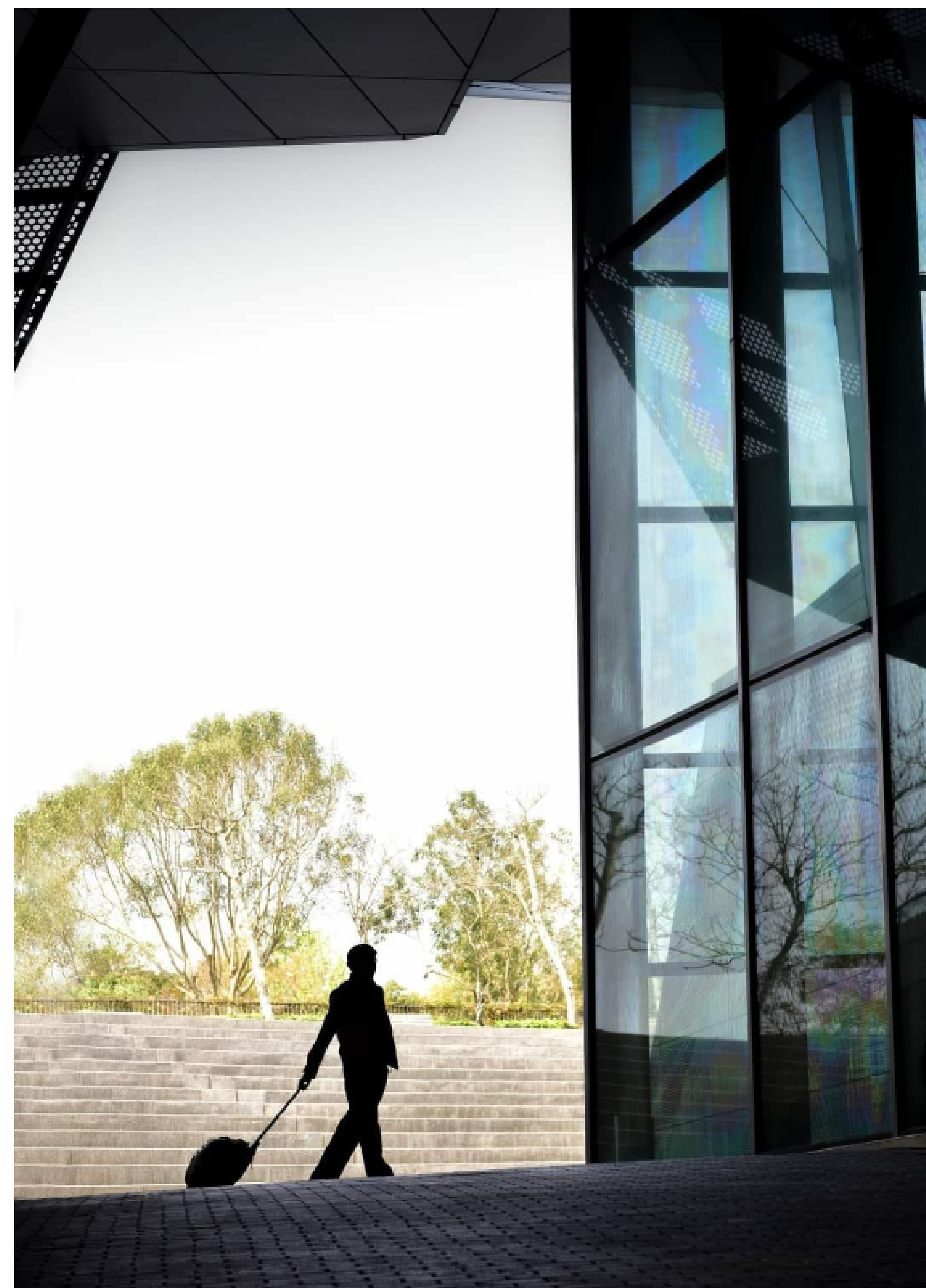
人間景物已在轉乘路上癒合

詩|邱慧娟　攝|高安

陽光入境時都被透明悄悄攔截
窗邊寫實後
一段旅程便坐上晴天
留給白雲轉乘

隨身行李接了地氣
腳下的匆匆踩過陌生影子
哈欠，無聲超重
城裡鄉外
青石吐納些許縱橫喧囂

風沒跟來
玻璃的餘溫淡掃一隅裸妝
悠遊之後反向的景物
都在拋擲長路
自然癒合





巴珠

詩|建智　油彩|建智《緣》

尋你來到高原雪域
你說風不冷，雪也不冷
落地成火的格桑，就這樣
燃燒了四季

那枚想你的葉子
已在望鄉的高坡化作塵泥
飄過天湖的白雲，碎成我夢裡的羽
你遠嫁的衣

霞光中閃爍的巴珠，只屬於
天上的你

夜的主角

詩│邱慧娟　攝│黃明淵（武陵雪山登山口）

我們，不見不散
月光莫名告假
一泓寧靜供養了天空總和
投射的黑沒有主題

星星的密度全交給夜暗算
小數點的塗鴉足以定格
座，模樣了雲端神話

孤寂的半邊是山
另一半是湖心的涅槃
獼猴早穿過了林梢
洄游的七家灣也添了佳人曲線

靠近自然時我們以眼還眼
談妥距離後
朝聖的 4C 抽象了不滅銀河

Huang Ming Yuan



軌跡

詩／攝|藍白

家被大山收藏了
須要膜拜好幾座峰頂
繞道無數的老樹林傳說
跋涉蜿蜒的小徑曲折典故
才能檢測出走後的溫度

年月總是無情的瞅著遊子
轉山轉樹也摸黑輾轉
有一個北斗方向，曾經是窩
除了月落星隱，臉譜無恙
就年增一道深淺的時辰軌跡



漁

詩／攝|藍白

翻轉日光篩出黃昏
海水就晾上了天
柱柱撐穩風雨聲無數
懸著穿梭的沁涼
多了依約不倦的潮汐

每一趟晝夜迴旋
不缺一盞漁火汛哨
終身守望明滅
幾回返航才盡數一生
該海望多久，才見歸人？



富士的身影

詩|邱慧娟　攝|Aiyana Lu

天空的窗口微微呼出浮雲
山與雪互枕了富士背景
季節的追逐
久堆了白色限定
入夏後綠意才會招手

鐵馬聲音穿行了青黃不接
歲月踩過分鏡長成奔馳的呵護
吹櫻已過
不死的峰稜曲線臨摹
斗笠輪廓睡過河湖容顏

時間魔法了旅途
那些走走停停的人
是否憶起彎身下一席
慵懶的春風



新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由創辦人白世紀設立於西元 2016 年，鼓勵持續精進詩藝的原創精神，為以創作並分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社現由吳啟銘（林廣）與白世紀共同主持，邀有溫任平、高塔、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，主持人白世紀為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」且編有季語表。本社多次舉辦各式競寫與徵稿活動，偕同詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議，異社（團）結盟合作的版圖還在不斷擴充，時有季度新企劃並編為特輯詩刊。

新詩路已有二十多位管理同仁和逾七千六百位社團成員，希望長短句的藝術能隨詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此亦本社的至高目標與自相期許。





出版|新詩路詩社

發行人|白世紀

指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球

姊妹社|人間魚詩社

〔舊歲〕

評審|白世紀、Charles Lee（九鬼）、蔡履惠、艾亞娜

策劃／主辦|白世紀

計分|艾亞娜

理稿|Orin Orin（禮賢）、艾亞娜

〔詩情圖韻·遺珠〕

評審|懷鷹、丁威仁、林建龍、徐江圖、黃士洲、葉婉君

策劃／主辦|艾亞娜

計分|艾亞娜、葉婉君

理稿|Orin Orin（禮賢）、屈大原

校正|屈大原、林建龍、葉婉君

審定|艾亞娜、葉婉君

簡刊製作|林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜

網站維護|新詩路詩社

臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/

出刊日期|2023 年 7 月 7 日



